

Temps de Pâques

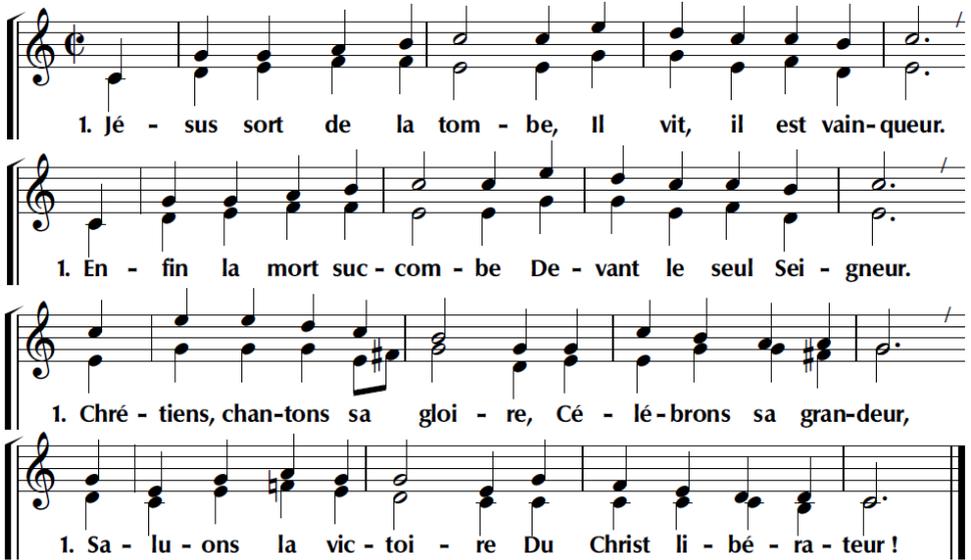


**EGLISE PROTESTANTE
UNIE DE FRANCE**

communio[n] luthérienne et réformée

www.protestants-toulon.epudf.org

Salutation (debout)
Jésus sort de la tombe (34-11)



1. Jé - sus sort de la tom - be, Il vit, il est vain-queur.

1. En - fin la mort suc - com - be De - vant le seul Sei - gneur.

1. Chré - tiens, chan-tons sa gloi - re, Cé - lé-brons sa gran-deur,

1. Sa - lu - ons la vic - toi - re Du Christ li - bé - ra - teur !

Louange
(Nous exprimons notre joie et notre reconnaissance)

Cantique
(choisi dans le recueil de chants)

Prière de repentance (assis)
Vers toi j'élève mon âme (43-02)

1. Vers toi j'é - lè - ve mon â - me, Mon Dieu, mon Père et mon Roi!

1. Mon Sau-veur, j'ai soif de toi, Nuit et jour je te ré - cla - me :

1. Mon far - deau et mon pé - ché, Ma faim, mon in - fir - mi - té,

1. Les voi - ci, Dieu se - cou - ra - ble, Es - pé - ran - ce des cou - pa - bles ;

1. Toi seul, a - mour ad - mi - ra - ble, Peux por - ter ce qui m'ac - ca - ble.

Annonce de la grâce (debout)
Mon Rédempteur est vivant (34-15)

1. Mon Ré - demp - teur est vi - vant, Le Sau - veur en
1. qui j'es - pè - re. Je l'ai con - tem - plé souf - frant
1. Et mou - rant sur le Cal - vai - re ; Mais Dieu res - te
1. le plus fort : Jé - sus a vain - cu la mort.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a double bar line and ends with a fermata. The second staff continues the melody. The third staff also ends with a fermata. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Volonté de Dieu (debout)
O Jésus, tu nous appelles (36-08)

2. O Jé - sus, c'est ton sang mê - me Qui scel - la notre u - ni - té.
2. Ap - prends - nous com - ment on ai - me : Don - ne - nous ta cha - ri - té !
2. Que l'on trouve en ton E - gli - se Le mo - dè - le de la paix ;
2. Pour que rien ne la di - vi - se, Rends - nous frè - res pour ja - mais !

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a double bar line and ends with a fermata. The second staff continues the melody. The third staff also ends with a fermata. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Prière d'illumination avant les lectures bibliques (assis)

(Que l'Esprit de Dieu nous éclaire !)

Lecture(s) Biblique(s)

Cantique

Prédication

Jeu d'orgue

Cantique

Confession de foi (debout)

C'est par la foi que devant nous (47-15)



1. C'est par la foi que de - vant nous S'ef - fon - drent les mu - rail - les, Que sont for - cés tous les ver - rous, 1. Que ces - sent les ba - tail - les. La foi per - met de 1. pos - sé - der Dé - ja ce qu'on es - pè - re, 1. Ce qui reste à nos yeux ca - ché, La foi dé - ja l'é - clai - re.

Annonces & Offrande

Liturgie de Sainte Cène
(Lorsqu'elle est célébrée)



Préface (assis)
Grand Dieu, nous te bénissons (41-26)

1. Grand Dieu, nous te bé - nis - sons,

1. Nous cé - lé - brons tes lou - an - ges !

1. E - ter - nel, nous t'ex - al - tons,

1. De con - cert a - vec les an - ges,

1. Et pros - ter - nés de - vant toi,

1. Nous t'a - do - rons, ô grand Roi !

Rappel de l'Institution de la Cène (assis)
De toi, Seigneur, nous vient le don (24-07)

1. De toi, Sei-gneur, nous vient le don Du re - pas de la
1. fê - te. En ce dé-ert où nous mar-chons, Tou-jours tu nous l'ap -
1. prê - tes. Ri - chesse en no - tre pau - vre - té, Ré -
1. ponce à notre at - ten - te, Ta Pâ-que nous ras - sem - ble.

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a style that suggests a simple, homophonic setting, with chords and moving lines. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note.

Prière avant la communion (assis)
Jésus, tu nous convies (24-09)

3. De-meure en nous, Sei-gneur, et nous en toi,
3. Ha - bite en no - tre cœur, sois no - tre Roi !
3. Ta Pa - role est la vie, la vé - ri - té :
3. Viens par ton Saint - Es - prit la vi - vi - fier !

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a simple, homophonic setting, with chords and moving lines. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note.

Invitation

Communion

(partage du pain et du vin)

Prière d'action de grâces



Prière d'intercession

(suivie de :)

Notre Père qui es aux cieux,
que ton Nom soit sanctifié, que ton Règne vienne,
que ta Volonté soit faite sur la terre comme au ciel.

Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour ;
pardonne-nous nos offenses comme nous pardonnons
aussi à ceux qui nous ont offensés.

Ne nous laisse pas entrer en tentation, mais délivre-nous du mal,
car c'est à toi qu'appartiennent le Règne, la Puissance et la Gloire,
aux siècles des siècles. Amen.

Envoi & Bénédiction (debout)

Nous te chantons, Ressuscité (34-17)

1. Nous te chan-tons, Res - sus - ci - té, Ton

1. jour se lè-ve sur l'hu - ma - ni - té. Tu sors vain-queur de

1. l'om-bre des tom-beaux, So - leil vi - vant des temps nou-veaux.